

Modulhandbuch

**Bachelor Musik, Vertiefungsrichtung
Musikwissenschaft/Musiktheorie**

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2018

| Vertiefungsrichtung Musikwissenschaft, Musiktheorie | Modulkomponenten | Sem 5 | | LMZ- | Sem 6 | | LMZ- | Sem 7 | | LMZ- | Sem 8 | | LMZ- | SWS | LP |
|---|---|----------|----------|------|----------|----------|------|----------|-----------|------|----------|-----------|------|-----------|-----------|
| | | SWS | LP | | SWS | LP | | SWS | LP | | SWS | LP | | gesamt | gesamt |
| Musikwissenschaftliche Grundlagen | Methoden der Musikwissenschaft | | | | 1 | 1 | 1232 | | | | | | | 1 | 1 |
| | Musikgeschichte spezialisiert | 2 | 2,5 | 1232 | | | | | | | | | | 2 | 2,5 |
| | Musikästhetik | | | | 1 | 1,5 | 1232 | | | | | | | 1 | 1,5 |
| Musiktheorie vertieft 1 | Satztechniken spezialisiert I | | | | 2 | 2,5 | 1233 | | | | | | | 2 | 2,5 |
| | Höranalyse | 2 | 2,5 | 1233 | | | | | | | | | | 2 | 2,5 |
| Musikwissenschaft im Kontext | Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde | | | | | | | 1 | 2,5 | 1234 | | | | 1 | 2,5 |
| | Musikwissenschaft im Kontext | | | | | | | | | | 1 | 2,5 | 1234 | 1 | 2,5 |
| Musiktheorie vertieft 2 | Satztechniken spezialisiert II | | | | | | | 2 | 5 | 1235 | | | | 2 | 5 |
| | Werkanalyse spezialisiert | | | | | | | 1 | 2,5 | 1235 | 1 | 2,5 | 1235 | 2 | 5 |
| Aufführungspraxis im Kontext | Historische Aufführungspraxis | | | | | | | | | | 1 | 2,5 | 1236 | 1 | 2,5 |
| | Aufführungspraxis Neue Musik | | | | | | | | | | 1 | 2,5 | 1236 | 1 | 2,5 |
| Summe Vertiefungsrichtung Musiktheorie | | 4 | 5 | | 4 | 5 | | 4 | 10 | | 4 | 10 | | 16 | 30 |

Übersicht nach Modulgruppen

1) Wahlpflichtmodule Musikwissenschaft/Musiktheorie

| | |
|--|----|
| LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 3 |
| LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 5 |
| LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 7 |
| LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 9 |
| LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 11 |

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser | | |
| Inhalte: Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden; Komponisten, Stile, Gattungen und Epochen verschiedener Zeiten; musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts und ihre Auswirkungen auf die Praxis. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis; Vertiefung musikhistorischen Wissens; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteil | | |
| Modulteil: Methoden der Musikwissenschaft | | |
| Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| ECTS/LP: 1 | | |
| Lernziele: Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis. | | |
| Inhalte: Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden, u.a. Vorstellen und Diskussion von Fachliteratur; wiss. Ausgaben und Editionstechniken. | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| LMZ-1232 Musikwissenschaftliche Grundlagen: 1. Modulteil: Methoden der Musikwissenschaft (Vorlesung) | | |
| Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert | | |
| Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| ECTS/LP: 3 | | |

| |
|---|
| Lernziele: "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation. |
| Inhalte: Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1232 Musikwissenschaftliche Grundlagen: 2. Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert (Vorlesung) |
| Modulteil: Musikästhetik Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2 |
| Lernziele: Kenntnis wichtiger musikästhetischer Anschauungen der Musikgeschichte; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation. |
| Inhalte: Musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts in ausgewählten Beispielen und ihre Auswirkungen auf die Praxis |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1232 Musikwissenschaftliche Grundlagen: 3. Modulteil: Musikästhetik (Vorlesung) |
| Prüfung Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung Hausarbeit/Seminararbeit |

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/Musiktheorie | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt | | |
| Inhalte: Vertiefte und spezialisierte historische Satzlehre, analytische Hörschulung. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte und spezialisierte Fähigkeiten im Bereich der historischen Satztechniken und des hörenden Erfassens musikalischer Abläufe. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile**Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1****Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile

Inhalte:

Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstelle

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**LMZ-1233 Musiktheorie vertieft; 1. Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1 (Seminar)****Modulteil: Höranalyse****Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.

Inhalte:

Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1233 Musiktheorie vertieft; 2. Modulteil: Höranalyse (Seminar)

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser | | |
| Inhalte: Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur; musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten sowie über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur, musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Moduleile**Modulteil: Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde****Lehrformen:** Vorlesung, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur.

Inhalte:

Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1234 Musikwissenschaft im Kontext: 1. Modulteil: Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde
(Vorlesung)

Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang

Inhalte:

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1234 Musikwissenschaft im Kontext: 2. Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext (Vorlesung)

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung
Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/Musiktheorie | | 10 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt | | |
| Inhalte: Erweiterung und Abschluss der vertieften und spezialisierten Satzlehre, vertiefte und spezialisierte Werkanalyse. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten im differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken, profilierte musikanalytische Fähigkeiten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile**Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2****Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.

Inhalte:

Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**LMZ-1235 Musiktheorie vertieft 2; 1. Modulteil: Satztechniken spezialisiert (Seminar)****Modulteil: Werkanalyse spezialisiert****Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.

Inhalte:

Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1235 Musiktheorie vertieft 2; 2. Modulteil: Werkanalyse spezialisiert (Seminar)

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt, Hans Ganser | | |
| Inhalte: Aufführungspraktische Projektseminare zu historischer und zeitgenössischer Musik. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten und Kenntnisse zur Interpretation historischer und zeitgenössischer Musik. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: 8. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Historische Aufführungspraxis Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen. | | |
| Inhalte: Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten. | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext; 1. Modulteil: Historische Aufführungspraxis (Übung) | | |
| Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu fundierten Interpretationen zeitgenössischer Musik. | | |

Inhalte:

Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung von Werken der Neuen Musik ab Mitte des 20. Jahrhunderts im Rahmen von Ensembleprojekten.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext; 2. Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung